

cœur d'artichaut

T H E A T R E



présente



C. Durieux

La Peau d'un Ours



La peau d'un Ours

Spectacle tout publics à partir de 8 ans

Mise en scène : Danièle Rétif

Création lumière et Univers Sonore :
Patrice de Saint-Jean

Décor, costumes et accessoires :
Cécile Saimond

Avec l'aide technique de Claire
Fetiveau et Laurent Saimond

Avec Sophie Berthelier, Dominique
Chenet, Max Favier, Patrice Lattanzi,
Henri Osinski, Cécile Saimond
et la voix de Jean-Jacques Nonot

Production **cœur d'artichaut** - THEATRE

" Si la vérité vous offense, la fable au
moins se peut souffrir "

- La Fontaine -

Il est né ours.

Il est donc ours par nature.

Mais il l'est aussi par vocation.

**Il a bien du mal à trouver sa place dans un monde où les hyènes
et les loups règnent sur un peuple de lièvres.**

**Il devrait, pour survivre, accepter d'être ce qu'il n'est pas, renier
son identité, bref, vendre chèrement sa peau d'ours.**

S'y résoudra-t-il ?

Monsieur Le Bois, patron d'entreprise, a des raisons de se plaindre : il
n'y a plus d'ours dans sa forêt.

Maître l'Oie, son adjoint servile et prétentieux, se charge d'en
embaucher un.

Quand Brun, lassé d'errer sur les chemins, se présente : la place est
déjà prise !

"Qu'à cela ne tienne" lui dit-on "celle de lièvre est vacante ! "

Ce n'est pas sans hésiter que Brun va finir par accepter – nécessité
faisant loi –.

Commence pour lui la découverte d'un monde étrange où, sous la
douceuse et sournoise poigne de Maître l'Oie, d'autres animaux
remplissent, eux aussi, des emplois surprenants. Jusqu'à quand
pourra-t-il se prêter à ce simulacre...

Un Lapin clairvoyant, un Renard facétieux, un Sanglier déconcertant et
d'autres animaux encore, l'aideront-ils à trouver sa place et à prendre
les décisions qui s'imposent ?





Une fable singulière et plaisante, sorte de tragi-comédie, sur la difficulté de défendre et conserver son identité face aux contraintes qu'impose parfois la société.

Voici donc les comédiens de cœur d'artichaut – THEATRE, transformés en drôles d'animaux beaux parleurs et blagueurs, mais perpétuellement inquiets, l'œil et l'oreille aux aguets dans un univers d'apparence et de faux-semblants où même les arbres de la forêt ne sont que des toiles peintes dans des cadres dorés qu'ils installent, déplacent, empilent, emballent, déménagent selon une logique qui les dépasse.

Notre histoire présente toutes les composantes des fables * : Un drôle de bestiaire, une forme plaisante et édifiante, un langage approprié.

Elle en diffère par le fait qu'il n'y a ici aucune morale énoncée en guise de conclusion, laissant la place aux suppositions... et aux questions : sur les comportements humains... sur les choix et les obligations... sur les rouages de cette société... sur ce théâtre des apparences.

Une histoire en forme de comédie ironique à prendre aussi pour le plaisir du jeu, en souhaitant qu'elle chemine dans l'esprit de chaque spectateur.

Danièle RETIF

Extraits

Le Lapin : Il n'y a que deux sortes d'animaux : les prédateurs et les proies ; ceux qui mangent et ceux qui sont mangés . Moi lapin, je suis proie. Toi, Ours, sans être bien méchant, tu es plutôt prédateur. C'est donc à être proie qu'il faut que je t'apprenne.

L'Ours : Allons-y ...

Le Lapin : Première figure : Regarder autour de soi

L'Ours : Ca je sais.

Le Lapin : Non, tu crois savoir, mais tu ne sais pas ! Avant d'entreprendre quoi que ce soit, il te faut regarder autour de toi, t'assurer qu'aucun danger ne te guette.

Ne jamais l'oublier. Jamais . C'est ta vie qui en dépend : la moindre distraction et...

Et ce n'est pas tout : il faut interrompre tes occupations, t'arrêter de manger, de boire, de dormir pour vérifier à chaque instant, je dis bien à chaque instant, qu'aucun risque nouveau ne survient. C'est dire que tu dors peu, que tu manges trop vite, que tu bois si rapidement que tu t'en étrangles...

L'Ours : Quelle horreur ! Mais ... puisque je ne suis pas vraiment un lièvre, puisque je n'ai qu'à faire semblant ...

Le Lapin : Faire semblant, ce n'est pas rien.

** Au cours du spectacle, il est fait référence, par citations, à certaines Fables de La Fontaine comme : La cigale et la fourmi, le lièvre et la tortue, Le loup et l'agneau, Les grenouilles qui demandent un roi, les animaux malades de la peste...*



Ce sont des mots de quatre sous
arrachés au fil de la vie...

Ce sont des rencontres heureuses,
profondes avec des textes de diverses
natures...

C'est la recherche permanente de l'instant
et du lieu où l'objet et le mot prennent le
pas sur les comportements pour en
éclairer, justement et à bonne distance,
l'infinie complexité et la violence
rentrée...

C'est un travail passionné et toujours
renouvelé pour faire du désordre des
sentiments et de l'émotion un faisceau de
signes suffisamment juste pour être
partagé avec chaque jeune spectateur...

C'est chaque fois l'occasion de
s'interroger avec les moyens du théâtre sur
la façon d'être présents au monde...



Créations pour les plus petits

(à partir de 4 ans)

Jaunefarine, 1982

Trois pas dehors, 1984 et 2000

Rimages, 1986

Les petits passages, 1993

Voisines, 1995

Miss Mona et les bébés, 1997

Rien pour Moi, 2003

Et pour tous

(à partir de 8 ans)

Lettres d'un oncle perdu, 1983

Le pied de la lettre, 1987

Machine, 1990

Le pont, 1993

L'été, l'enfant d'en face, 1997

La lumière volée, 1999

Le silence des sables, 2001

La peau d'un ours, 2003

Trois saisons de création en Résidence au Collège

Depuis son origine, la compagnie **cœur d'artichaut - THEATRE** est connue, pour ses créations en direction des jeunes publics et son travail important de formation et d'animations.

Intervenant en milieu scolaire, elle dirige, entre autres, de nombreux Ateliers de Pratiques Artistiques et Options Théâtre. *Ces expériences multiples ont donné à la compagnie le désir de renforcer ce lien, en proposant une autre façon d'associer élèves et professeurs à ce qui constitue l'essence de son travail artistique : la création théâtrale, sous forme d'une résidence au collège.*

De janvier à avril 1999, la compagnie s'est "implantée" au Collège J. Jaurès de Villeurbanne

établissement ayant le rare privilège de disposer d'une salle de spectacle, pour y créer :

"La Lumière Volée", adaptation théâtrale du roman de H.MINGARELLI sur le thème des enfants dans la guerre ;

et instaurer cet échange

souhaité avec les collégiens et leurs

enseignants,

provoquant la

découverte pour les

jeunes d'une équipe

au travail dans les

différentes étapes de

la création, assistant

par le biais des

lectures et des

répétitions, au

cheminement des

idées à propos de

l'adaptation, des

partis pris

scénographiques, de

jeu et de mise en

scène.

Dans ce même Collège et

pour de nouveaux élèves, la

compagnie **cœur d'artichaut -**

THEATRE a reconduit, cette forme de

résidence, autour de nouveaux spectacles :

"Le Silence des Sables" de F.CHANAL de novembre 2000 à février 2001,

"La Peau d'un Ours" d'octobre 2002 à février 2003.

La compagnie est en convention avec la D.R.A.C. Rhône Alpes et reçoit l'aide de la Ville de Villeurbanne, du Conseil Général du Rhône et du Rectorat de Lyon.

cœur d'artichaut - THEATRE

Contact Diffusion : Julie Claitte

Siège Social : 2, rue Viret - Bureau : 77, rue Magenta

69100 Villeurbanne - Tél/Fax 04 78 84 26 04

e-mail : coeurdartichaut@free.fr

site : <http://coeurdartichaut.free.fr>